

Expositie
Antoinette van der Wal

Groene Aarde

Antoinette van der Wal (1958) was van tevoren gewaarschuwd: "Soms moet je bij Pulchri Studio wel drie keer werk indienen om door de ballotage te komen." Ze had niet verwacht dat ze de eerste keer al door mocht.



Antoinette v d Wal

Toen dat toch het geval bleek, plande ze direct een expositie. Dat de ballotagecommissie niet lang hoefde na te denken, was helemaal niet zo verwonderlijk, want de schilderijen van Van der Wal hebben iets heel speciaals. Het zijn grote doeken, bedekt met organische vormen in allerlei tinten groen. Vooral die kleuren trekken je als een magneet naar zich toe. En ook dat is niet zo verwonderlijk, want Van der Wal is 'kleurenspecialist'.

Twintig jaar werkte ze als restaurator voor historische interieurs. Ze mengde kleuren voor ontwerpers en architecten. Via de ontwerpstudio van Evelyne Merckx - al dertig jaar een begrip in de wereld van interieurarchitectuur - maakte ze de kleuren voor het Concertgebouw in Amsterdam. "Alle kleuren die daar te zien zijn heb ik ter plekke staan mengen. Ik ben eigenlijk een echte ambachtswrouw. Merckx maakte het concept en kwam daarmee bij mij. Het was een enorm project: kleine zaal, grote zaal, alle gangen en lounges eromheen, we zijn er tien jaar mee bezig geweest. Het was mooi om te doen, maar een paar jaar gele-

den ben ik er toch mee gestopt, want het was ook zwaar. Als restaurator sta je veel op de steigers, je bent eigenlijk een veredelde bouwvakker. Je staat bijvoorbeeld nogal eens naast mensen die marmer aan het slijpen zijn, dat werd me op een gegeven moment teveel. Daarnaast had ik ook heel erg de behoefte om zelf iets creatiefs te gaan doen."

Turbulent

Het leven van Antoinette van der Wal verliep behoorlijk turbulent. Haar ouders reisden veel en ze woonde in haar jeugd onder andere in Saoedi-Arabië en in Duitsland. Ze volgde een opleiding als decoratieschilder bij het internationaal bekend staande instituut Van der Kelen-Logelain in Brussel. In 1972 vertrok ze naar Noorwegen waar ze twintig jaar woonde en verhuisde daarna met haar echtgenoot naar Engeland.

Het huwelijk liep stuk en totaal berooid kwam ze terug in Nederland, waar ze al dertig jaar niet meer geweest was. Ze ging werken bij restauratiebedrijf Rescura waar ze haar huidige man ontmoette.

Eigengemaakte verf

"Eigenlijk wilde ik al mijn hele leven schilderen, maar de kost moest ook verdiend worden. Een paar jaar geleden wilde ik toch graag zelf aan de slag en volgde ik een tweejarige opleiding waar ik verf leerde maken met oude recepten. Dat deed ik natuurlijk al, maar hier leerde ik tot in de finesses alles over pigmenten, schilderen met was en ei-tempera en ook om zelf olie- verf te maken. De verf op mijn schilderijen is zelf gemaakt. Ik gebruik ei-tempera, dat is op waterbasis en geeft een hele mooie matte verf."

Moestuin

Een aantal jaren geleden wist Van der Wal een moestuin te bemachtigen. "Ik houd van tuinieren. Die natuurkracht, die levenskracht, vind ik fascinerend. Als je een zaadje in de grond stopt, wat ik dan ook letterlijk doe, dan zie je er daarna zo'n enorme plant uitkomen. Daar ben ik elke keer weer verbaasd over en dat probeer ik in mijn werk te vangen." De kleuren op haar schilderijen lijken licht te geven. "Ik meng de kleuren niet vooraf,

maar zet ze allemaal direct op het doek in dunne lagen over elkaar, zodat je allerlei verschillende schakeringen krijgt.

De groene kleuren maak ik met halfedelstenen of mooie koperverbindingen. Ik gebruik bijvoorbeeld malachiet. Omdat ik pure pigmenten gebruik worden de kleuren heel intens. Het is boeiend om op een moderne manier met deze eeuwenoude techniek om te gaan. Ik werk vaak met de doeken liggend op de grond, aquarelachtig, soms zijn het enorme plassen water waar het pigment in drijft."

Op de tafel staan potten met gekleurde aarde. "Dit is rode aarde uit Portugal," wijst Van der Wal aan. Daarnaast staat een pot met Groene Aarde, 'Terre Vert'. Het wordt de naam van haar expositie. Groene aarde met een dubbele betekenis.

MARGREET HOFLAND



1.



2.



3.



4.

1. Porrum II, tempera grassa op linnen, 2016

2. Herba, tempera grassa op linnen, 2016

3. Rubet Brassica, tempera grassa op linnen, 2016

4. Bardo, tempera grassa op paneel, 2015.

Foto's: Desiree Michelsen

Antoinette van der Wal exposeert van 8 juli t/m 2 augustus in Klinkenberg I en II